

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Weitere Informationen zu den Seminaren und Ausbildungen, über Kosten, Zeiten und Stornierungsbedingungen finden Sie/findet Ihr auf unserer Website www.tamala-center.de.

Dort steht auch eine Druckversion der Ausbildungsunterlagen zur Verfügung. Wer die neuesten Informationen haben möchte, kann unser Social Network nutzen:

Facebook www.facebook.com/TamalaClownAkademie
Twitter www.twitter.com/tamalacenter

Wenn nicht anders angegeben, finden die Seminare und Ausbildungen in unserem Zentrum in Konstanz statt.

ANMELDUNG

Die Anmeldung zu den Seminaren erfolgt auf jeden Fall schriftlich. Ein Online-Anmeldeformular befindet sich auf unserer Website unter ANMELDUNG. Für all diejenigen, die keinen Internetzugang besitzen oder das Anmeldeformular nicht ausdrucken können, versenden wir dies auch per Post.

ADRESSE/KONTAKT

Tamala Center
Fritz-Arnold-Str.23
D-78467 Konstanz

Tel.: ++49 (0)7533-3616
Fax: ++49 (0)7533-7382

E-Mail: info@tamala-center.de
www.tamala-center.de

Bürozeiten: Mittwoch und Donnerstag 9–12.30 Uhr
Während der übrigen Zeiten können Sie uns gerne eine Nachricht auf unseren Anrufbeantworter sprechen.

Design: www.cknupfer.de



SEMINARE HERBST/WINTER 2012

CLOWN – HUMOR – KOMIK

22.–23. SEPTEMBER 2012 ODER 24.–25. NOVEMBER 2010

EIN CLOWNESKER SCHNUPPERWORKSHOP

Humor steht jedem zur Verfügung als Ausdrucksmittel – als Brücke zur Kommunikation. Wir gehen auf Entdeckungsreise zu den eigenen Humorressourcen. Als Clown und Clownin begegnen wir unserer Unbeschwertheit: wir lernen über uns selbst zu lachen. Viele Beispiele, Hintergrund und Lachübungen begleiten diese beiden Tage, die sowohl als Informationstage, wie auch als Impulstage dienen. Körperübungen zur Durchlässigkeit runden dieses Seminar ab. Wegen der großen Nachfrage bieten wir diesen Kurs an mehreren Orten in Deutschland und der Schweiz an.

KURSLEITUNG UDO BERENBRINKER
KURS I 22.–23.9. 2012 | KONSTANZ
140,- € | 2 TAGE, 12 STUNDEN
24.–25.11. 2012 | MÜNCHEN
KURS II 160,- € | 2 TAGE, 12 STUNDEN

CLOWN SPEZIAL: DER CLOWN UND DIE STILLE

11.–14. OKTOBER 2012

CLOWN & PERSÖNLICHKEITSARBEIT

Der Clown – lebendiger Ausdruck menschlicher Freude – und die Stille wirken wie Gegensätze. Und doch sind sie wie zwei Seiten einer Medaille. Stille kann als innere Kraft erfahren werden, als Innehalten oder auch als „Raum dazwischen“. Sie gibt dem Schauspieler oder Clown erst die wirkliche Ausdruckskraft. Wir verbinden die Clownarbeit mit Übungen aus dem Butoh-Tanz, der CoreDynamik und dem Pranayama-Yoga. Diese helfen uns, die Kraft der eigenen Stille zu erfahren und sie in den lebendigen Ausdruck einer Clown-Figur zu integrieren.

KURSLEITUNG JENNY KARPAWITZ | UDO BERENBRINKER
KURS GEBÜHR | **KURSDAUER** 325,- € | 3,5 TAGE, 24 STUNDEN



DER NARR UND DER TOD

28. OKTOBER–3. NOVEMBER 2012

HUMOR UND STERBEN

Respekt, Angst, Befreiung oder Unsicherheit – der Tod berührt viele Gefühle, birgt manches Geheimnis. Wie sehen Clowns oder Narren den Tod? Woher nehmen Clown und Clownin die Kraft, sich dem Thema Tod zu stellen? Dieses Intensivseminar vermittelt Wege, sich mit dem Thema Tod auseinanderzusetzen und sich diesem mit Humor zu nähern.

Neben Grundlagen der Clownerie und des Emotionalen Humors werden die Teilnehmer mit Improvisationen rund um das Thema Tod behutsam an die Auseinandersetzung mit der „Sterblichkeit“ herangeführt. Verschiedene Rituale aus der CoreDynamik und dem Butoh-Tanz ermöglichen eine intensive Erfahrung und somit eine Vorbereitung auf den humorvollen Umgang mit dem Thema Tod.

Voraussetzung: Grundkenntnisse Clown

KURSLEITUNG JENNY KARPAWITZ | UDO BERENBRINKER
KURS GEBÜHR | **KURSDAUER** 525,- € (460,- € FÜR AUSBILDUNGSTEILNEHMER)
+ VP (50,- BIS 115,- € PRO TAG) |
6 TAGE, 41 STUNDEN
KURSORT CENTRO D'OMPIO
(LAGO DI ORTA, NORDITALIEN)

AUSBILDUNGEN

CLOWN & COMEDY, GESUNDHEIT!CLOWN®

Die Ausbildung „Narr, Clown, Trickster“ ist eine professionelle, berufs begleitende Ausbildung zum Clown, Gesundheit!Clown®/Klinikclown und Comedy-Schauspieler. Die Ausbildung umfasst 2 Jahre zum Abschluss Gesundheit!Clown und gesamt 3,5 Jahre mit folgenden Schwerpunkten:

- 1. Ausbildungsjahr** | Grundlagen des Clowntheaters mit Straßenperformance (Clowntypen, Regeln der Komik, Emotionaler Humor)
- 2. Ausbildungsjahr** | Ausbildung zum Gesundheit!Clown® für Kliniken, Altenpflegeheime und andere medizinisch-therapeutische Einrichtungen (Tamala-Methode, Vertiefung Clown und Slapstick, Visitenttraining, Theorie und Praxis)
- 3. Ausbildungsjahr** | Grundlagen der Comedy und Erarbeiten eines Bühnen-Abend-Programmes, Comedy Walk Acts und Abschlusstournee.

Die gesamte Ausbildung kann mit der europaweit staatlich anerkannten Zertifizierung Diplom-Schauspieler für Clown und Comedy abgeschlossen werden. Voraussetzung für die Aufnahme in die Ausbildung ist jeweils die Teilnahme an einem der offenen Seminare (geleitet von Udo Berenbrinker oder Jenny Karpawitz).

Ausbildungsbroschüren können im Internet unter www.tamala-center.de oder per Post angefordert werden.

Nächster Beginn: Dezember 2012

AUFTRITSTERMINE/SPIELPLAN DER AUSBILDUNGSGRUPPEN

- 1. Ausbildungsjahr – Straßentheater**
19. JULI 2012 | 21 UHR | TRAREGO, LAGO MAGGIORE IT
20. JULI 2012 | 21 UHR | CANNOBIO, LAGO MAGGIORE IT
21. JULI 2012 | 17.30 UHR | LUZERN CH
22. JULI 2012 | 11 UHR | ALLENSBACH D

- 2. Ausbildungsjahr – Werkstattaufführung**
31. MÄRZ 2012 | 20 UHR | TAMALA CENTER KONSTANZ

- 3. Ausbildungsjahr – Comedy Bühnenprogramm**
22.–24. MÄRZ UND 18.–21. APRIL 2012
Die Orte werden auf unserer Website bekanntgegeben:
www.tamala-center.de

HUMOR UND KOMMUNIKATION – HumorKom®

HumorKom® bietet als Trainingsinstitut Methoden und Strategien an, um den persönlichen Humor zu erkennen und in den (Berufs-)Alltag zu integrieren. Die Trainings fördern ein humorvolles, kreatives und innovatives Denken und bieten unterschiedlichste Möglichkeiten, die Kommunikation menschlicher zu gestalten. Ob körperlich-emotionales Training, Schlagfertigkeit, Situationskomik oder clownesker Mut zum „Nichtperfekten“ – in jedem Fall sind die individuellen Humorressourcen Grundlage für unterschiedliche Trainings.

HumorKom® bietet auch eine 2-jährige Ausbildung zum Humortrainer an.
Nächster Beginn: 2013

HumorKom® TRAININGS

13.–15. APRIL 2012
Heyoka-Humor-Training
Mit Humor erfolgreich im beruflichen Alltag
Mehr Akzeptanz und Sicherheit, weniger Stress am Arbeitsplatz

24. MAI 2012
Humor – Brücke zur Kommunikation
Einführungs-Training – Humorvolle Kommunikation
Menschliche Kommunikation – moderne Führung

27.–28. JUNI 2012
Körpersprache – Kommunikation pur
Einführungstraining Körpersprache
Charisma durch eindeutige und authentische Körpersprache

15. NOVEMBER 2012
Humor im Change
Changeprozesse humorvoll gestalten
Perspektivwechsel und kreative Ideen durch Humor

HumorKom® Telefon: +49 (0)7533/3616
www.tamala-center.de/humorkom



tamala

Clown Akademie

INTERNATIONALE SCHULE FÜR CLOWN, HUMOR UND KOMMUNIKATION

JAHRESPROGRAMM 2012

CLOWN – HUMOR – KOMIK

17.–18. MÄRZ 2012 ODER 24.–25. MÄRZ 2012

EIN CLOWNESKER SCHNUPPERWORKSHOP

Humor steht jedem zur Verfügung als Ausdrucksmittel – als Brücke zur Kommunikation. Wir gehen auf Entdeckungsreise zu den eigenen Humorressourcen. Als Clown und Clownin begegnen wir unserer Unbeschwertheit: wir lernen über uns selbst zu lachen. Viele Beispiele, Hintergrund und Lachübungen begleiten diese 2 Tage, die sowohl als Informationstage, wie auch als Impulstage dienen. Körperübungen zur Durchlässigkeit runden dieses Seminar ab. Wegen der großen Nachfrage bieten wir diesen Kurs an mehreren Orten in Deutschland und der Schweiz an.

KURSLEITUNG	UDO BERENBRINKER
KURS I	17. – 18.3. 2012 LUZERN CH 260,- CHF 2 TAGE, 12 STUNDEN
KURS II	24. – 25.3. 2012 KONSTANZ 140,- € 2 TAGE, 12 STUNDEN



CLOWN SPEZIAL: MEINE KRAFT

17.–20. MAI 2012

CLOWN & PERSÖNLICHKEITSARBEIT

Der Clown als Persönlichkeitsanteil hilft uns, die spielerische und heitere Seite unseres Lebens wahrzunehmen. Auch Themen wie „Meine Kraft“ können mit clownesker Freude erfahren werden. Habe ich den Mut, meine Kraft zu leben? Was sind meine Potentiale, was sind meine Stärken? Clown und Clownin weisen uns den Weg, aus dem Bauch heraus zu agieren und unsere innere Kraft zu erkennen. Neben dem Clownstraining wird die Arbeit am Selbstbewusstsein unterstützt durch Elemente der Bioenergetik, der Gestaltarbeit und des Butoh-Tanzes.

KURSLEITUNG	JENNY KARPAWITZ UDO BERENBRINKER
KURSGBÜHR KURSDAUER	325,- € 3,5 TAGE, 25 STUNDEN



CLOWN: STEP BY STEP

23.–24. JUNI 2012

CLOWNKURS FÜR ANFÄNGER

Der Clown ist Sinnbild einer ursprünglichen Lebendigkeit, die nicht Halt macht vor dem Unmöglichen. Eine unerschöpfliche Lust am Leben lässt ihn mutig und liebevoll jede Situation in Angriff nehmen, die sich ihm stellt. Scheitern ist ein Vergnügen und immer wieder das Unerwartete tun, will gelernt sein. Dieses Seminar für Anfänger gibt einen Einblick in das - am Tamala Center seit fast 30 Jahren gelehrt - „clown-acting“. Clown acting ist ein Training, das das Basiswissen Clown auf systematische und einfache Weise aufbaut. Die Teilnehmer erfahren Schritt für Schritt die Entwicklung der Figur Clown und einfache Clowntypen.

KURSLEITUNG	UDO BERENBRINKER MATHIAS KOHLER
KURSGBÜHR KURSDAUER	140,- € 2 TAGE, 12 STUNDEN

CLOWN SPEZIAL: GRUNDLOS GLÜCKLICH

12.–15. JULI 2012

CLOWN & PERSÖNLICHKEITSARBEIT ZUM THEMA FREUDE

Was hindert uns daran, glücklich zu sein? In jedem von uns ist das Potential der Freude vorhanden. Grenzen erweitern und Blockierungen lösen kann Freude einladen. Glückseligkeit ist eine zentrale Lebensqualität. Die Clowns-Arbeit lässt uns erfahren, was es bedeutet „im Fluss“ zu sein und unsere Gefühle in den Ausdruck zu bringen. In diesem Seminar verbinden wir Persönlichkeitstraining und Clowntheater. Mit der Figur des Clown, dem Emotionalen Humor und Methoden der Gestalttherapie befreien wir die eigene Fähigkeit zur Freude. Energietraining und die Arbeit mit dem „Emotionalen Gedächtnis“ sind weitere Bausteine, die diesen Prozess unterstützen. Der Transfer in den Alltag wird durch praktische Übungen und Hintergrundwissen ermöglicht.

KURSLEITUNG	JENNY KARPAWITZ UDO BERENBRINKER
KURSGBÜHR KURSDAUER	325,- € 3,5 TAGE, 25 STUNDEN



INFO

28. JULI–4. AUGUST 2012

Unsere diesjährige Sommerakademie bietet fünf Seminare rund um das Thema Clown, Comedy und Straßentheater an. Schwerpunkte in diesem Sommer sind verschiedene Methoden und Basis-Techniken, die man/frau braucht, um unterschiedliche komische Figuren zu entwickeln oder die Kunst der Jonglage gekonnt zu präsentieren. Auch Gefühle, Slapstick und bewusste Körpersprache gehören zu den Grundlagen eines modernen Clowns.

ORT	KONSTANZ AM BODENSEE (D)
ZEITEN	DIE KURSZEITEN SIND SO GESTALTET, DASS DIE TEILNEHMER MEHRERE KURSE BESUCHEN KÖNNEN.
KOSTEN	BEI EINER BUCHUNG VON DREI SOMMERSEMINAREN ERLASSEN WIR 10 %.



Jenny Karpawitz



Udo Berenbrinker



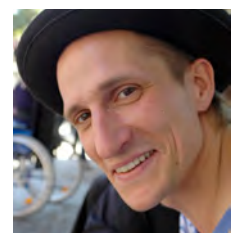
Jean-Marie Bottequin



Mathias Kohler



Jan Karpawitz



Markus Just

ABSCHLUSS-EVENT SOMMERAKADEMIE

4. AUGUST 2012 | AB 20.30 UHR

Am letzten Seminarabend der Sommerakademie findet eine öffentliche Show unserer Compagnie (Markus Just, Anne Devries, Jan Karpawitz, Mathias Kohler usw.) statt: ein Show-Programm mit Feuer-Tanz-Performance und Comedy-Nummern. Teilnehmer unserer Sommerakademie können – wenn sie wollen – in einem Vorprogramm das Gelernte zeigen.

Genauere Informationen werden ab April bekanntgegeben.

EMOTIONALER HUMOR

28.–31. JULI 2012

CLOWN & STRASBERG-METHODE

Clown & Clownin sind Meister im Umgang mit der eigenen Unzulänglichkeit und den Gefühlen. Gefühle humorvoll ausdrücken zu können, ist das Ziel dieses Seminars. Die TeilnehmerInnen entdecken den Zugang zu den eigenen Gefühlen, um diese mit der wunderbaren Verrücktheit der Clowns zu verbinden. Seit über 20 Jahren hat Udo Berenbrinker die Schauspiel-Methode von Lee Strasberg (The Method) in das Training der Clowns integriert, um eine authentische, emotionale Spielweise zu fördern.

KURSLEITUNG	UDO BERENBRINKER
KURSGBÜHR KURSDAUER	255,- € 3,5 TAGE, 21 STUNDEN

KÖRPERSPRACHE FÜR SCHAUSPIELER UND CLOWNS

28.–31. JULI 2012

DIE KUNST DER MIMOGRAFIE – KÖRPERSPRACHE

Die Energie und die Formelemente unserer vielen Körperschwingungen sind für Außenstehende gut sichtbar. Mimografie besteht darin – wie in der Kunst der Fotografie –, zu zeichnen, nicht mit Licht, sondern mit Gesten und Gebärden. Das Seminar hilft durch Techniken der Körperbewegungen, durch Rollenspiel und kleine theoretische Anleitungen unsere eigene Körpersprache für einen effektiven und kreativen „Körper-aus-Druck“ zu nutzen. Speziell Schauspieler und Clowns profitieren vom nonverbalen Ausdruckspotential für einen bewussten Körper-Ausdruck.

KURSLEITUNG	JEAN-MARIE BOTTEQUIN (BELGIEN, D)
KURSGBÜHR KURSDAUER	285,- € 3,5 TAGE, 21 STUNDEN

DER CLOWN UND DIE ROLLE

1.–4. AUGUST 2012

SCHAUSPIELMETHODE ZUR ROLLENARBEIT

Jede Clown-Figur, jede komische Rolle entsteht aus der Persönlichkeit des Spielers. In diesem Workshop wird das Handwerkzeug für die Erarbeitung einer Rolle vermittelt. Ein langjährig erprobtes Übungsprogramm (Tamala-Methode) hilft dem Schauspieler, sein künstlerisches Potential kennenzulernen, seine Ausdruckskraft zu steigern und mehr Sicherheit in seiner Darstellung zu gewinnen. Grundlegende Spieltechniken und Arbeit mit Naturbildern (NaturWork) unterstützen die Entwicklung einer komischen Figur – individuell und außergewöhnlich.

KURSLEITUNG	JENNY KARPAWITZ UDO BERENBRINKER
KURSGBÜHR KURSDAUER	260,- € 4 TAGE, 20 STUNDEN



SLAPSTICK – ABER MIT GEFÜHL!

1.–4. AUGUST 2012

SLAPSTICK & STRASBERG-METHODE

Jeder Komiker, aber auch jeder Schauspieler kann Missgeschicke als Material für die Bühne nutzen. Die Kunst Missgeschicke pointiert und mit Emotionen einzusetzen ist Thema dieses Workshops. Dabei geht es vor allem um den emotionalen Ausdruck in Verbindung mit Slapstick. Slapstick-Grundtechniken werden erlernt, verfeinert und in Szenen-Abläufe integriert. Grundlagen der Strasberg-Methode werden vermittelt und sorgen für Authentizität der Slapstick-Szenen.

KURSLEITUNG	MATHIAS KOHLER JAN KARPAWITZ
KURSGBÜHR KURSDAUER	215,- € 4 TAGE, 20 STUNDEN

JONGLAGE – SKILLS FÜR STRASSEN & BÜHNENSHOWS

1.–4. AUGUST 2012

ATTENTION PLEASE! JONGLAGE & STREET-PERFORMANCE

Wie Sorge ich für Aufmerksamkeit auf der Straße? Wie schaffe ich es mit einfachen Mitteln, einen überraschenden Effekt vor Publikum zu erreichen? Allgemeine Tricks zur Publikumsgewinnung und Jonglage für Anfänger, Aufbau für Fortgeschrittene sowie Einführung in die Feuerjonglage sind Grundlagen des Kurses. Gemeinsam holen wir Ideen aus der Kiste, mit denen man das Publikum auf der Straße fesselt und für die eigene Show interessiert: überraschende artistische Tricks oder das Spiel mit Hilfsmitteln wie Ballons, Servietten oder Pingpong-Bällen. Wie geht es auf der Bühne weiter? Wir erarbeiten bestehende und neue Jonglage-Techniken.

KURSLEITUNG	MARKUS JUST
KURSGBÜHR KURSDAUER	160,- € 4 TAGE, 14 STUNDEN