

Clown Akademie

INTERNATIONALE SCHULE FÜR CLOWN, HUMOR UND KOMMUNIKATION



**INTERNATIONALE
SOMMERAKADEMIE
2.-9.8.**

2015

Kontaktdaten

Tamala Center
Fritz-Arnold-Str. 23
D-78467 Konstanz
Tel.: ++49 (0)7531-9413140
Fax: ++49 (0)7531-9413160
E-Mail: info@tamala-center.de
www.tamala-center.de

Tamala im Social Network

www.facebook.com/TamalaClownAkademie
www.twitter.com/tamalacenter



Kursleitung:
Udo Berenbrinker

CLOWN-CHARAKTERE – EINFÜHRUNG IN DIE ROLLENARBEIT

2.–5. AUGUST 2015

FIGUREN IM CLOWNTHEATER

Clownkurs | Clownrollen vom Arlequino bis zum Fool

Der Clown ist eine archetypische Figur, die über Jahrhunderte hinweg verschiedene Stilrichtungen entwickelt hat. Ob Charlie Chaplin, Grock oder Jango Edwards, jeder hat seine Vorlieben oder Vorbilder. In jedem von uns steckt solch ein Clown, der nur geweckt werden will. Dieser Workshop bietet die Möglichkeit, den Clown in all seinen lebendigen Facetten zu entdecken.

Im ersten Schritt entdecken die Teilnehmer den eigenen Clown und lernen ihn in einen eigenen Typus zu verwandeln. Wie bewege ich mich clownesk? Welchen körperlichen und mimischen Ausdruck kann ich finden, um meinen Grundtypus als Clown lebendig werden zu lassen.

Im zweiten Schritt werden den TeilnehmerInnen verschiedene Clowntypen und Charaktere vermittelt: vom großen tollpatschigen Clown über den respektlosen Fool bis hin zum zarten, poetischen, fast schüchternen Pierrot. Jede Figur und jeder Charakter hat seine eigene Bewegung, seine eigenen Gefühle und seine ihm eigene Spielweise. Die Figuren und Charaktere werden im Clownkurs von innen heraus entwickelt, so dass jeder Teilnehmer die innere Dimension der Charaktere erfahren und mit dem eigenen kreativen Potential füllen kann.

In dem Clownkurs werden Bewegungsstrukturen, Stimme und mimischer Ausdruck jedes einzelnen Charakters erlernt und die Teilnehmenden erhalten ein Handwerkzeug für die eigene Entwicklung einer Clown-Figur.

Die klassischen Gegensatzpaare und ihr Spannungsdreieck im Spiel – wie sie schon der Stummfilm mit Stan Laurel und Oliver Hardy kannten – werden in Gruppenimprovisationen entwickelt und in kleinere Szenen eingebaut.

Schwerpunkte dieses Clownkurses sind:

- Erlernen und Entwickeln verschiedener Clowncharaktere
- Entwicklung eines eigenen Clowntypus
- Mimischer und stimmlicher Ausdruck
- Regeln der Komik
- Szenische Gestaltung mit Gegensatzpaaren
- Körperübungen zur Beweglichkeit und Präsenz

Teilnehmerzahl: max. 16

KURSLEITUNG	UDO BERENBRINKER
KURSDAUER	4 TAGE, CA. 24 STUNDEN
	SO. 11 UHR BIS MI. 16 UHR
TERMIN/ORT	2.–5.8. 2015 TAMALA CENTER KONSTANZ
KOSTEN	320,- €



Kursleitung:
Peter Shub

MAKE THEM LAUGH

2.-5. AUGUST 2015

CLOWNWORKSHOP MIT PETER SHUB: WARUM SIND WIR KOMISCH?

Warum lachen wir? Wann lachen wir? Warum lachen wir so gern? Wie können wir andere zum Lachen bringen?

Wann ist eine komische Situation stabil oder aus dem Gleichgewicht? Lachen wir, um einen Witz zu entkräften oder zu stärken? Warum – außer in Krisensituationen – lachen die Menschen, wenn eine Person stolpert und fällt?

Wir haben alle stehen und gehen gelernt, indem wir hingefallen sind. Sicherheit und Unsicherheit, Stabilität und Instabilität sind fundamentale Aspekte des menschlichen Lernprozesses, Gleichgewicht und Ungleichgewicht wirken stets aufeinander ein. Halten wir immer unsere Balance, sind somit stabil, oder gewinnen wir sie kontinuierlich zurück, sind also dynamisch?

Wir brauchen Stabilität und Kontinuität für unsere Sicherheit und Unsicherheit, um uns vorwärts zu bewegen, um Risiken zu wagen. Um dem Lernprozess und der Entwicklung Raum zu geben, müssen diese beiden Aspekte im Gleichgewicht sein. Auch in komischen Situationen müssen wir wissen, wie wir mit Stabilität und Gleichgewicht umgehen.

ZIEL

Die Teilnehmer werden die Freude und die Techniken entdecken, Menschen zum Lachen zu bringen. Sie werden lernen, wie man fühlt, wie man beobachtet, wie und wann Menschen lachen. Und sie lernen einige Regeln und diese umzusetzen, so dass sie solche Situationen herbeiführen können. Stimm-, Atem- und Bewegungstechniken unterstützen diesen Prozess. Emotionale und praktische Übungen helfen zudem, mit Stress und möglichen Stresssituationen umzugehen.

Es ist eine Reise durch die Welt des Slapstick, der Clownerie, Situationskomik, des schwarzen Humors, der Cartoons, Comic Strips, Parodie und mehr. Der Workshop konzentriert sich auf die gängigen Tricks: Umkehrung, Übertreibung, Imitation, gestellte Situationen, klassische Gags und das Entwickeln des eigenen komischen Verhaltens.

TEILNEHMERPROFIL

Der Workshop ist für Theater-Interessierte entwickelt, für Schauspieler und Darsteller aus dem Umfeld des Pantomimen- und Bewegungstheaters, auch Amateure, für Menschen, die ihre eigene Verrücktheit erforschen wollen und entschlossen sind, ihren Rausch mit anderen zu teilen.

Für Teilnehmer mit Grundkenntnissen in Clownsarbeit.

Teilnehmerzahl: max. 18

KURSLEITUNG	PETER SHUB
KURSDAUER	4 TAGE, CA. 24 STUNDEN SO. 11 UHR BIS MI. 16 UHR
TERMIN/ORT	2.-5.8. 2015 TAMALA CENTER KONSTANZ
KOSTEN	395,- €
KURSSPRACHE	ENGLISCH, DEUTSCHE SIMULTANÜBERSETZUNG



Kursleitung:
Edouard Neumann

DAS ELEMENT DES LACHENS

6.–9. AUGUST 2015

DIE KUNST DER GESTIK UND BEWEGUNG

Edouard Neumann (Eddy) ist nicht nur einer der besten Clowns der neuen Generation, er gründete auch das heute weltweit bekannte Clown-Duo „KGB Clowns“ / Kunst der Gestik und Bewegung. Als bekannter Choreograph und Regisseur im Bereich physischer Comedy, Slapstick und Tanz führt er Regie u.a. für das GOP-Variété, das Apollo-Theater und arbeitet immer wieder mit Peter Shub an gemeinsamen Projekten.

Eddy wird den TeilnehmerInnen helfen, neue Charaktere zu entdecken oder die alten zu verbessern. Er zeigt Möglichkeiten, eigene Sketche zu kreieren und Ideen umzusetzen sowie Musik als inspirierendes und unterstützendes Element einzusetzen.

Neben der Bühnenpräsenz legt er großen Wert auf Partnerarbeit und auf die Beherrschung des Raumes in Verbindung mit dem Publikum, also auf Körpersprache, Spannungsbogen, Ausstrahlung, Sicherheit, Aufmerksamkeit. Er achtet ebenso darauf, komische Momente zu entdecken oder sogar zu forcieren und diese Komik auszubauen.

Den TeilnehmerInnen wird bewusst gemacht, dass jede Bewegung, jeder Stillstand, jeder Blick, jedes Handeln oder Nichthandeln, Gleichgewicht und Ungleichgewicht vom Publikum registriert und (eher unbewusst) bewertet wird.

Eddy arbeitet zudem an Authentizität und Glaubwürdigkeit auf der Bühne.

Die TeilnehmerInnen werden mit Improvisations-Übungen und Slapstick-Tricks angeleitet, ihre physischen Fähigkeiten und ihre Präsenz auf der Bühne zu verbessern. Auf diese Weise wird die eigene komische Seite entwickelt und gestärkt.

Voraussetzung: gerne Grundkenntnisse in Schauspiel oder Clownerie

KURSLEITUNG	EDOUARD NEUMANN (RUS/D)
KURSSPRACHE	DEUTSCH
KURSDAUER	4 TAGE, CA. 24 STUNDEN
	DO. 11 UHR BIS SO. 16 UHR
TERMIN/ORT	6.–9.8. 2015 TAMALA CENTER KONSTANZ
KOSTEN	395,- €



*Kursleitung:
David Shiner*

DIE PSYCHOLOGIE DES CLOWNS IN DER MODERNEN WELT

6.–9. AUGUST 2015

WORKSHOP MIT DEM INTERNATIONALEN CLOWN DAVID SHINER

(Roncali, Zirkus Knie, Cirque du Soleil)

In diesem Workshop entdecken wir die Psychologie des Clowns in unserer heutigen Zeit. Wir werden einen tiefen Blick in die Rolle des Clowns und seiner Beziehung zur Welt und zu uns selbst werfen. Wir können keine starke Clown-Persönlichkeit aufbauen, wenn wir nicht verstehen, wer der Clown ist. Je mehr wir die Rolle des Clowns entdecken, desto mehr werden wir uns selbst verstehen und erkennen. Der Clown agiert als ein klarer Spiegel für die unbekanntesten Tiefen des Unbewussten.

Während wir diese Ideen erforschen, studieren wir Bewegungs- und Pantomime-techniken. Ohne einen eindeutig festgelegten Charakter können wir keine Clown-Routine entwickeln oder aufbauen.

Während wir uns in diese Studie hinein bewegen, werden wir ebenfalls an Kontaktimprovisation arbeiten und einen ausführlichen Blick darauf werfen, wie wir Zugang zu den tiefgründigen Teilen unseres Ichs schaffen können, um dort versteckte kreative Kräfte zu lösen. Wir alle besitzen eine immense Kreativität, aber wir müssen erkennen, wie wir diese versteckten Schätze respektvoll berühren können. Der Clown ist nicht einfach zu spielen! Wir müssen bereit sein, uns mit unseren tiefsten Schwächen zu konfrontieren, um inniges, ehrliches Lachen zu erreichen.

Wir werden alle in ein Leben gedrängt, das einerseits blendend in seiner Schönheit, andererseits erschreckend in seiner Brutalität und Gewalt ist. Kein anderer Charakter versteht dieses Dilemma besser als der Clown. Er bringt uns zum Lachen, zum Weinen. Er erinnert uns an unsere Menschlichkeit und unser ehrwürdigstes Inneres. Er schmeichelt uns mit Zärtlichkeiten und malt unser Lächeln in Anmut.

KURSLEITUNG	DAVID SHINER
KURSSPRACHE	DEUTSCH/ENGLISH
VORAUSSETZUNG	GRUNDKENNTNISSE DER CLOWNSARBEIT
TEILNEHMERZAHL	MAX. 18
KURSDAUER	4 TAGE, CA. 24 STUNDEN
	SO. 11 UHR BIS MI. 16 UHR
TERMIN/ORT	6.–9.8. 2015 TAMALA CENTER KONSTANZ
KOSTEN	395,- €